
Jours de Plaine

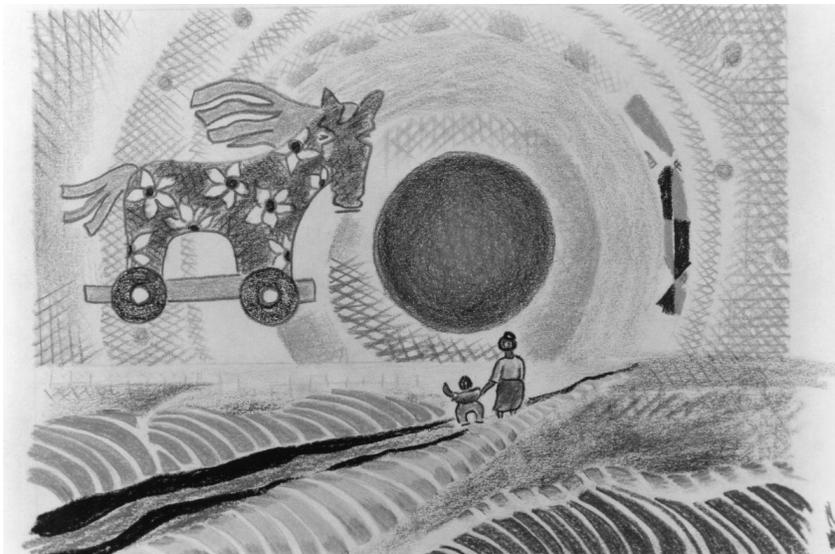
Daniel Lavoie et Réal Bérard

Il y a plusieurs informations au sujet de Daniel Lavoie et Réal Bérard dans la section Patrimoine des Prairies. Voici quelques liens directs :

1. [Réal Bérard](#)
2. [Arts visuels](#)
3. [Musique et danse](#)

Photos - Tableaux du film Jours de Plaine (1990)

Deux photographies de dessins du film Jours de Plaine. 1012 dessins ont été effectués pour animer ce film.



Jours de Plaine. 1990. Fonds La Liberté, SHSB 52994 et SHSB 52996. Centre du Patrimoine, Winnipeg, Manitoba, Canada.

Article - "Jours de plaine : l'aventure mondiale continue" (1990)

CULTUREL

Après sa participation au Festival de Cannes

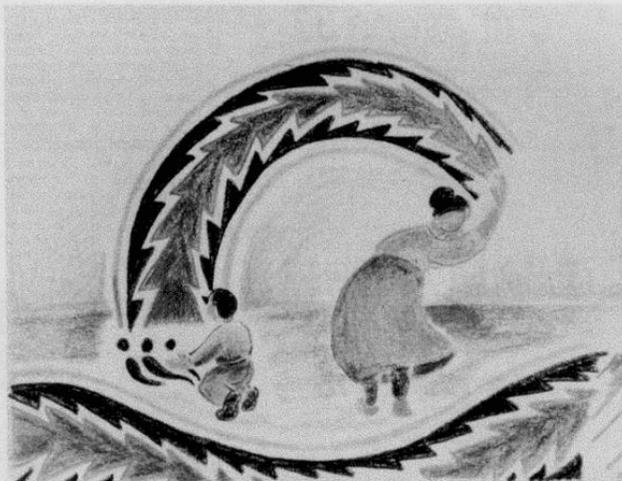
Jours de Plaine: l'aventure mondiale continue

Cannes - 21 mai 1990 - «On commence par la Palme d'Or du court métrage», a lancé le présentateur vedette Michel Drucker à 19h10 en direct de Cannes aux auditeurs de la 2e chaîne nationale française. Le suspense n'aura pas duré longtemps. Contrairement à la longévité assurée de Jours de Plaine, le tableau animé de Réal Bérard sur la chanson de Daniel Lavole.

Car, ainsi que l'a souligné à plusieurs reprises Thérèse Descary, la productrice du film de l'Office national du film (ONF), «grâce à sa participation au Festival international du film de Cannes, Jours de Plaine est entré dans le marché international. Ses responsables n'ont plus besoin de l'accompagner, il vit tout seul».

De fait, l'ONF a été invité à présenter ce dessin animé réalisé dans un temps record de 9 mois à plusieurs festivals internationaux, dont celui d'Uppsala en Suède (d'ici quelques mois). Et bien que les contrats ne soient pas entièrement conclus, 4 pays, dont le Japon, sont très intéressés à acheter Jours de Plaine.

C'est dire si le choix du jury international présidé par l'Italien Bernardo Bertolucci ne représente qu'une opinion parmi bien d'autres. Un jury qui n'a visiblement pas tenu compte des goûts du public. Des 12 courts métrages, dont 6 dessins animés, présentés en bloc dans l'immense Palais des congrès de Cannes le 18 mai, Jours de Plai-



Un des dessins de Jours de Plaine.

ne a été le seul à recevoir des «bravos» spontanés de la salle, qui s'est montrée particulièrement impitoyable pour plusieurs films.

Déçu, Réal Bérard? S'il reconnaît bien volontiers qu'un prix à Cannes «n'aurait pas pu nuire», il ne laisse planer aucun doute sur sa volonté de se relancer dans l'aventure du dessin animé. «Pas gagner, ça ne l'empêche pas de continuer! ...

En fin de compte, ça change donc pas grand chose».

Ce qui compte, c'est que les 6 minutes 24 secondes de Jours de Plaine soient «bien reçues par les enfants de l'Ouest canadien pour lesquels il a été conçu».

C'est dire si Réal Bérard, fidèle à l'esprit de la Rivière-aux-Rats, aux antipodes de celui de la Riviera française, a gardé la tête froide en bon habitué des

compétitions de sculptures sur neige.

«Que ce soit au Carnaval de Québec, ou que ce soit au Festival du Voyageur, tu retrouves le même monde, les mêmes émotions, mais à la grosse échelle. Le jury fait son choix. C'est son choix. On n'a pas besoin d'être d'accord avec, puisqu'il n'enlève absolument rien à Jours de Plaine».

Bernard BOCQUEL

Les arcanes de Cannes

"Jours de plaine : l'aventure mondiale continue." *La Liberté*. Le 25 mai 1990, page 8.

Appuyer ici pour visionner le court métrage : <https://www.youtube.com/watch?v=Izk5C1QNUXQ>