

Pauline Morier Images et arabesques

Le fonds Pauline Morier a été donné au Centre du patrimoine en 2002, dans le prolongement du don du fonds Bernard Mulaire. Bernard Mulaire et Pauline Morier se connaissaient de longue date. D'ailleurs le fonds Bernard Mulaire comprend une documentation intéressante sur Pauline Morier. Lorsque Bernard Mulaire était responsable de la Galerie au Centre culturel franco-manitobain, il fut commissaire de l'exposition **Pauline Morier Images et arabesques**, présentée du 26 novembre au 24 décembre 1975. Un catalogue, publié à Les éditions du blé accompagne l'exposition. On y trouve la [liste des oeuvres présentées](#).

Dans son introduction Bernard Mulaire écrit : «Si l'on retrouve dans ses toiles des éléments pouvant appartenir à des écoles de peinture, ce n'est pas parce qu'elle désire ajouter aux polémiques, mais simplement, parce qu'elle se donne la liberté de prendre là où elle le veut ce qui pourrait lui servir. Elle s'empare plutôt qu'elle ne subit.

Pour Pauline Morier, peindre, dessiner, c'est un moyen d'enregistrer ses impressions des événements. Elle ne se souvient pas, elle réagit devant l'actuel. Ainsi chacune de ses oeuvres s'impose à nous presque autonome.»



En 2015, Pauline Morier expose **PORTRAITS**. Dans le catalogue publié aux Éditions Ink Inc., l'exposition de portraits est présentée ainsi : «On pourrait croire que le portrait se présente comme la promesse de découvrir l'âme du sujet, une sorte de face à face avec et à travers l'image, et pourtant le portrait n'a pas à imiter le réel. Laissons-le parler, car la texture, les couleurs et les lignes suffisent à révéler l'essence du sujet. Il faudra des années encore pour comprendre l'inconscient du cerveau, ce qui motive nos gestes et nos réactions, mais il est certain que mon intention était de perpétuer le souvenir de ces personnes, de les garder en mémoire, et d'évoquer d'une part, le paradoxe infini du désir, chez l'être humain, d'être regardé, connu et identifié, et d'autre part, bien sûr, le paradoxe infini chez l'artiste, du désir de regarder, de connaître et d'identifier.»



L'exposition, montée par Pauline Morier et Nicole Coulson, a été tenue dans le Salon Empire du Centre du patrimoine de juin à octobre 2015. Une présentation de l'exposition grâce aux photographies

de Lorne Coulson est disponible sur le [site Google de Charles Letourneau](#).

Bibliographie

Pauline Morier, *Portraits*, Éditions Ink Inc., Winnipeg, 2015, 36 p., photos des oeuvres : Guy L'Heureux.

Bernard Mulaire, *Pauline Morier Images et arabesques*, Collection Miroir, 3, Les éditions du blé, Saint-Boniface, 1975, maquette de la publication et direction technique, Suzanne Gauthier, photographie en noir et blanc, James et Ellen Hammel.

Exposition à Montréal



SHSB26039

Société historique de Saint-Boniface

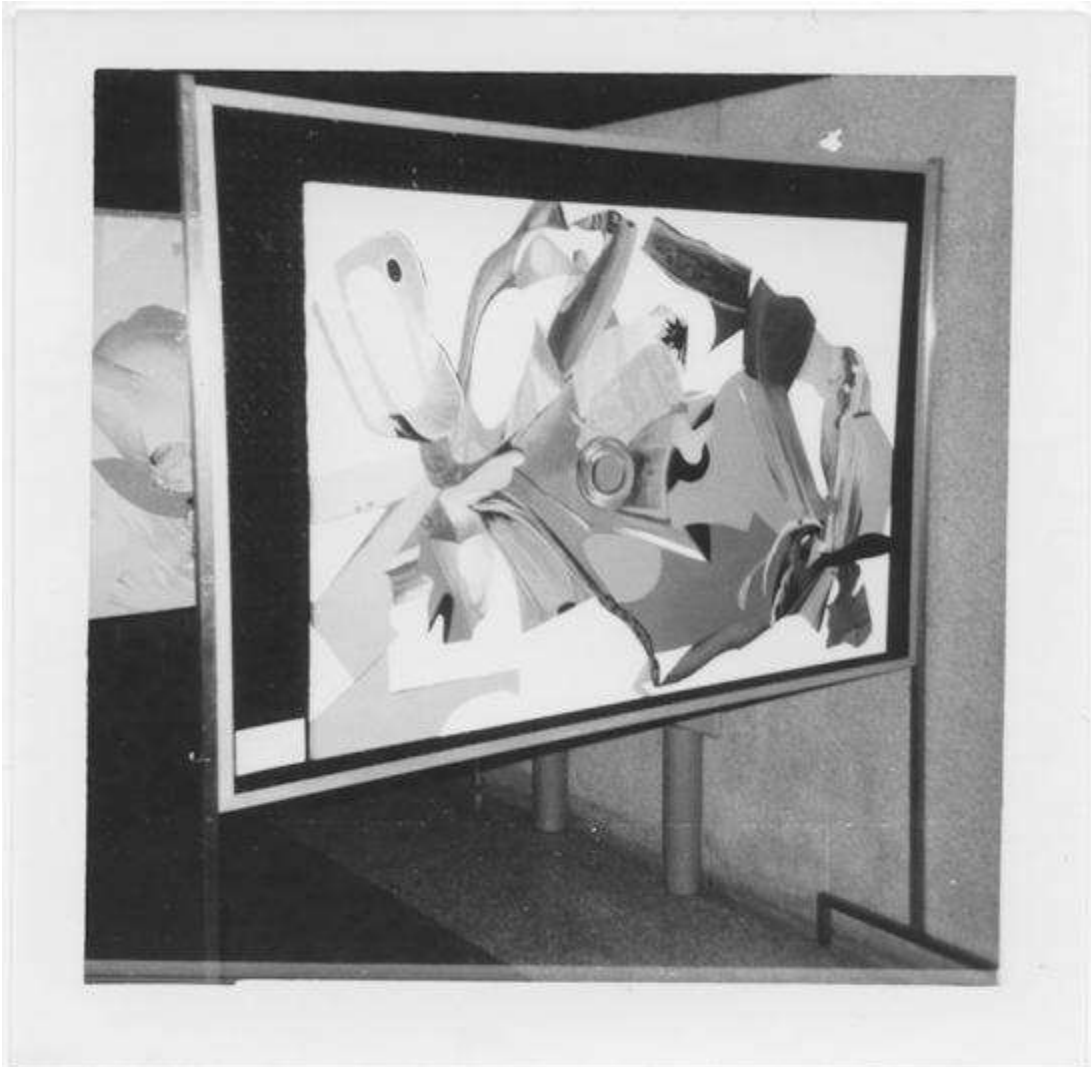
Fonds Bernard Mulaire, SHSB26039

Exposition solo de Pauline Morier à la Place Ville-Marie à Montréal du 1er au 14 septembre 1974.
On voit plusieurs de ses tableaux.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Exposition à Montréal 2



SHSB26040

Société historique de Saint-Boniface

Fonds Bernard Mulaire, SHSB26040

Peinture de Pauline Morier exposée à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Exposition à Montréal 3



SHSB26041

Société historique de Saint-Boniface

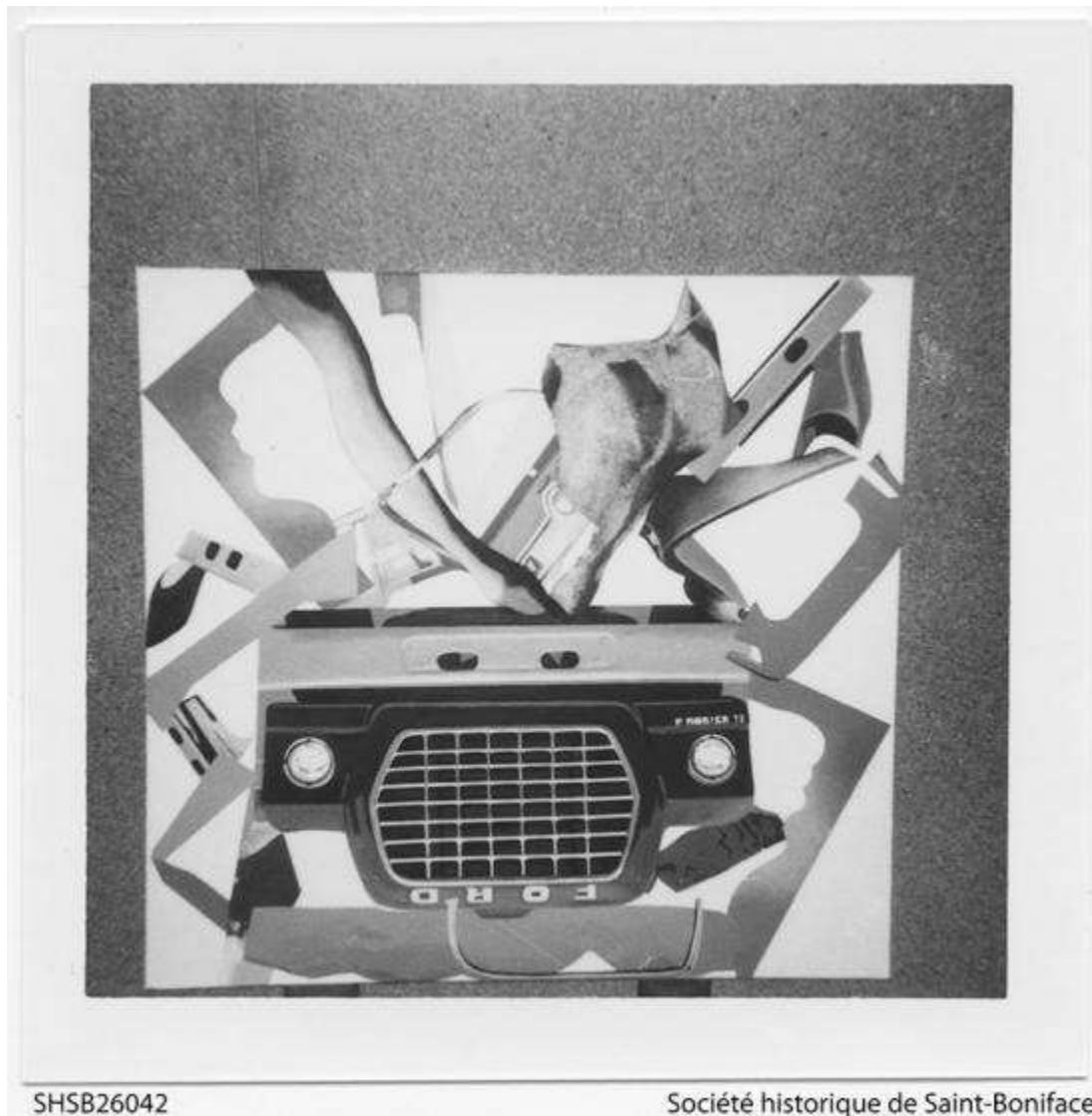
Fonds Bernard Mulaire, SHSB26041

Peintures de Pauline Morier exposées à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Exposition à Montréal 4



Fonds Bernard Mulaire, SHSB26042

Peinture de Pauline Morier exposée à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Exposition à Montréal 5



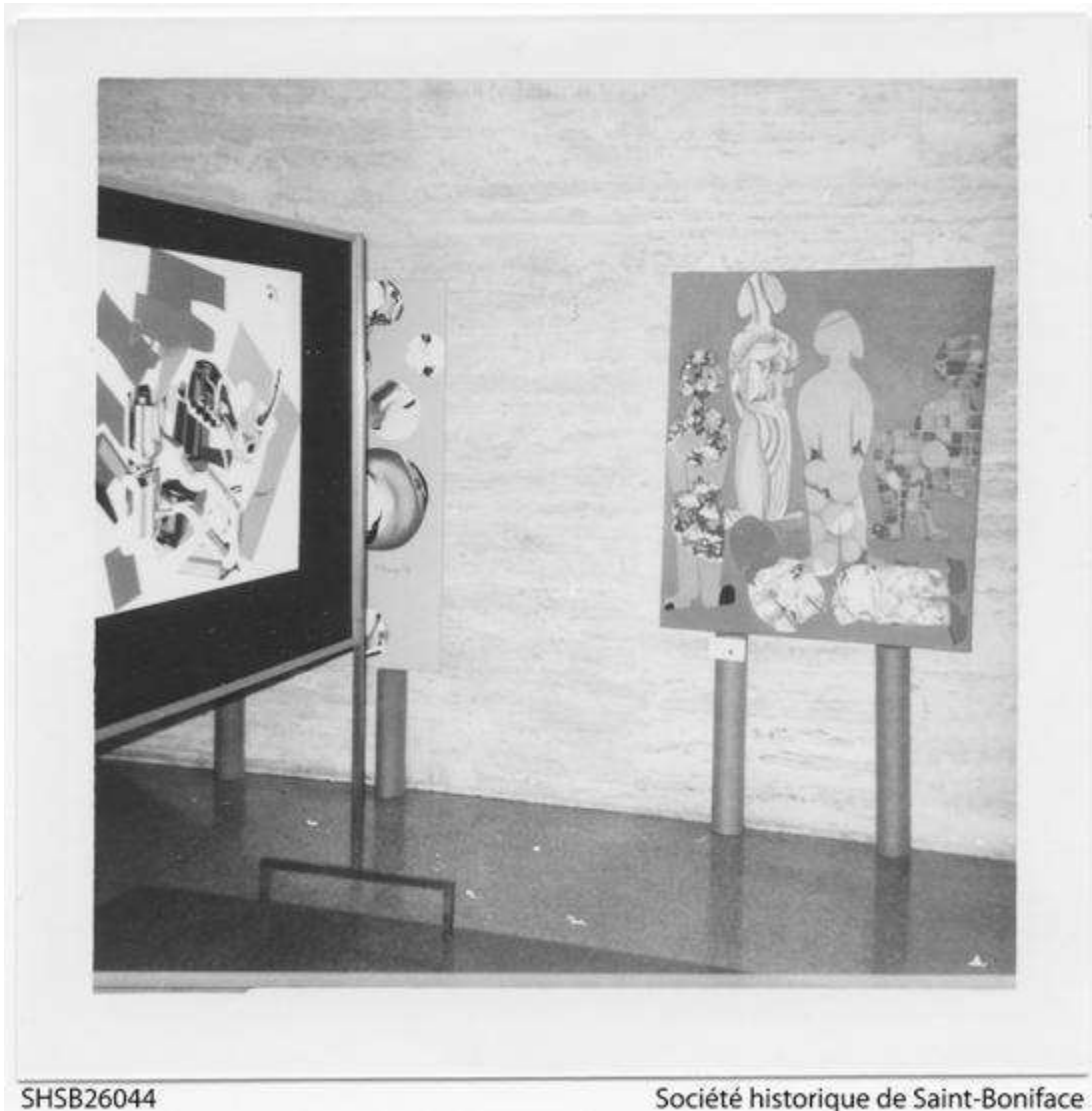
Fonds Bernard Mulaire, SHSB26043

Peinture de Pauline Morier exposée à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Exposition à Montréal 6



Fonds Bernard Mulaire, SHSB26044

Peintures de Pauline Morier exposées à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Exposition à Montréal 7



SHSB26045

Société historique de Saint-Boniface

Fonds Bernard Mulaire, SHSB26045

Peinture de Pauline Morier exposée à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Exposition à Montréal 8



SHSB26046

Société historique de Saint-Boniface

FondsFonds Bernard Mulaire, SHSB26040
Fonds Bernard Mulaire, SHSB26046

Pauline Morier debout devant une de ses peintures lors d'une exposition à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

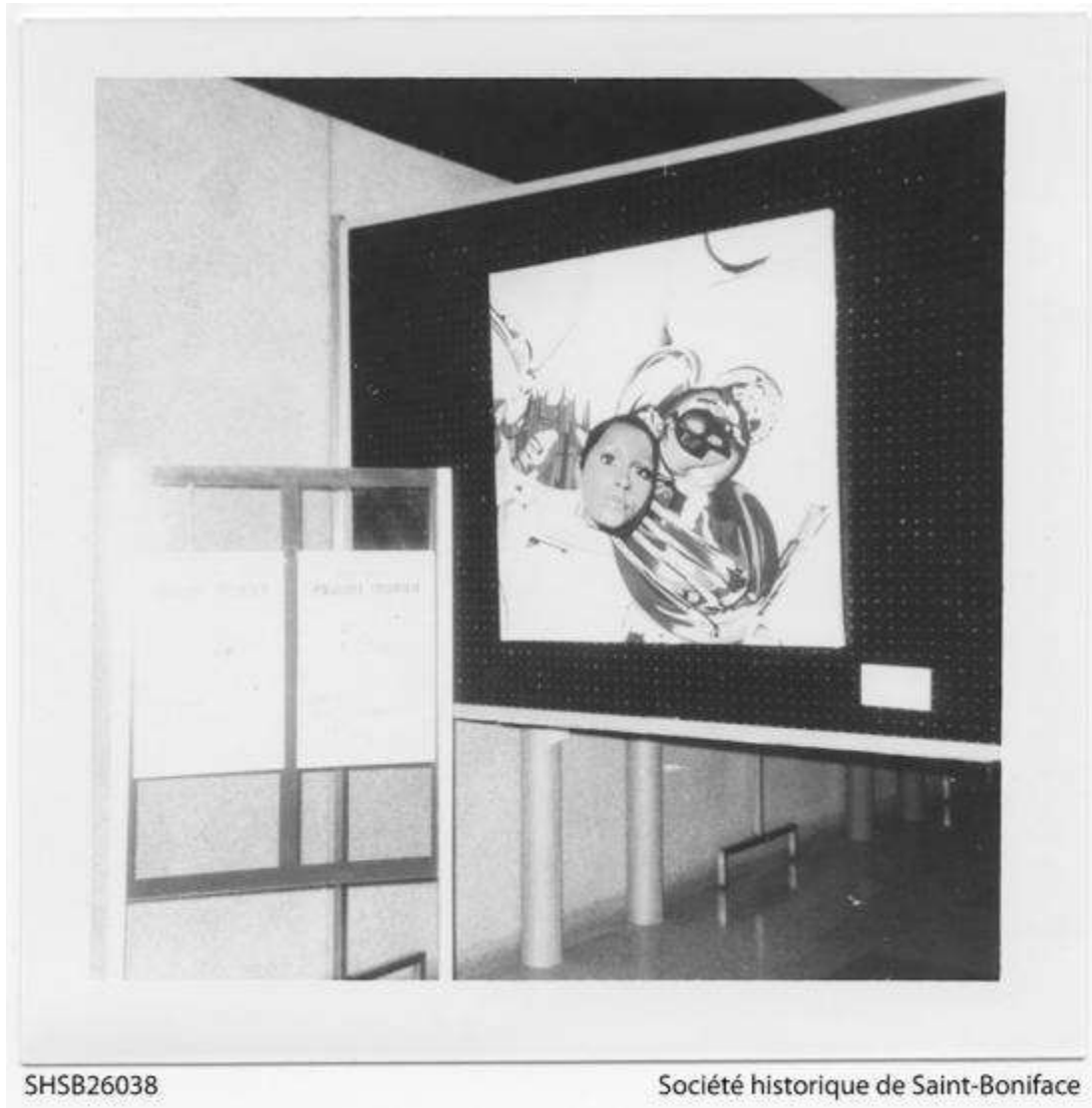
Peinture de Pauline Morier exposée à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.
Bernard Mulaire, SHSB26040

Peinture de Pauline Morier exposée à la Place Ville-Marie à Montréal du 1 au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Louise dans sa maison, 1974



Fonds Bernard Mulaire, 26038

Photographie d'une peinture acrylique de Pauline Morier intitulée LOUISE DANS SA MAISON exposée à la Place Ville Marie à Montréal du 1er au 14 septembre 1974.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

Rue Laval



A-002

Société historique de Saint-Boniface

Rue Laval, Pauline Morier, 1970
Fonds Claude Dorge, A-002

Cette peinture de Pauline Morier a fait partie de l'exposition «Images et arabesques» au Centre culturel franco-manitobain du 26 novembre au 24 décembre 1975.

Référence:

[Pauline Morier Images et arabesques](#)

- **Exposition**

- Pauline Morier

- Exposition à Montréal
 - Exposition à Montréal 2
 - Exposition à Montréal 3
 - Exposition à Montréal 4
 - Exposition à Montréal 5
 - Exposition à Montréal 6
 - Exposition à Montréal 7
 - Exposition à Montréal 8
 - Louise dans sa maison
 - Rue Laval